

ARTS AND BEYOND CONFERENCE

Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, UGM

A. Latar Belakang

Praktik seni di Indonesia berkembang masif dan pesat belakangan ini. Konten kajian seni tidak lagi terbatas pada bidang artistik, namun menjangkau wilayah non seni. Pelbagai aspek dan perspektif non-seni turut menjadi pertimbangan utama dalam praktik berkesenian. Kesadaran akan pelbagai faktor, seperti: ekonomi, agama, teknologi, hukum, gender, pendidikan, politik, kesehatan, dan sebagainya, menjadi stimulasi kontekstual dalam penciptaan sebuah karya (tekstual). Keterbukaan pandangan akan seni yang tidak hanya merujuk pada praktik beralih dari aspek pendukung menjadi perspektif utama.

Hal ini pun tidak hanya terjadi dan berdampak pada sivitas artistika, namun turut berpengaruh besar pada sivitas akademika. Kecenderungan atau tren perspektif akademis yang mewacanakan seni melalui sudut pandang disiplin ilmu yang beragam, turut menjadi laku dari para akademisi akhir-akhir ini. Dari hal tersebut telah terejewantahkan bahwa gelagat seni, baik pada bidang praktik, maupun kajian, telah mengalami perkembangan yang signifikan dengan mempertimbangkan perspektif non-seni dalam menganalisa dan menciptakan karya seni.

“*Arts and Beyond*” akan membahas secara spesifik perihal:

1. Korelasi antara multidisiplinalitas dengan seni,
2. Praktik seni yang tidak membatasi diri pada bidang artistik semata, tetapi juga menjangkau wilayah non-seni,
3. Kecenderungan / trend perspektif akademis yang mewacanakan seni melalui sudut pandang disiplin ilmu yang beragam,
4. Keterbukaan pandangan akan seni yang tidak hanya merujuk praktik sebagai perspektif utama,
5. Gesekan seni dengan perspektif lainnya dalam membahas seni.

Bertolak dari perihal tersebut, maka kami berupaya untuk mendalami lanskap perspektif yang telah menjadi perbincangan dalam pelbagai praktik kesenian dan diskusi akan seni. *Arts and Beyond*, menjadi tawaran kami dalam mendiskusikan persoalan tekstual dan kontekstual yang terjadi pada bidang praktik maupun kajian.

B. Bentuk Conference

Terdapat dua bentuk kegiatan di dalam konferensi ini, sebagai berikut:

Keynote Issues

1. Prof. Matthew Issac Cohen
2. Dr. Sal Murgiyanto, M.A.
3. Dr. Lono Lastoro Simatupang, M.A.

Sesi Pararel

Kami menawarkan beberapa tawaran topik sebagai berikut:

- Seni dan Ekologi
- Seni dan Agama
- Seni dan Teknologi
- Seni dan Psikologi
- Seni dan Gender
- Seni dan Pendidikan
- Seni dan Ekonomi
- Seni dan Politik

Pembagian sesi pararel akan diatur berdasarkan makalah yang diterima, makalah yang terseleksi akan dilampirkan di Prosiding. Para pembicara dalam Sesi Pararel ditetapkan oleh pihak Penyelenggara.

C. Ketentuan Penulisan

1. Tulisan merupakan hasil penelitian, kajian, gagasan konseptual, aplikasi teori, ide, opini atau kritik dengan seni sebagai objek material, dan belum pernah dipublikasikan sebelumnya.
2. Tulisan ditulis dalam bahasa Indonesia. Jumlah halaman 10-12, termasuk abstrak dan daftar pustaka. Tulisan diketik dengan tipe huruf *Bookman Old Style* ukuran 11, *Justify*, spasi 1,5 pada kertas ukuran kuarto (Nama pengarang, *abstract* dan teks menggunakan font 11).
3. Semua tulisan ditulis dalam bentuk esai dan berisikan:
 - a. Judul, Nama Penulis tanpa gelar akademik. Alamat penulis ditulis di bawah Nama, berserta asal instansi dan alamat email yang aktif.
 - b. *Abstract* (masing-masing 100-150kata) menggunakan ukuran tulisan 11, spasi 1, ditulis dalam bahasa Inggris dan bahasa Indonesia. Kata kunci(*Keywords*) pada *Abstract* terdiri dari (3-5kata)
 - c. Pengantar (bersifat uraian tanpa subbab) yang memuat: (Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tinjauan Pustaka, Landasan Konseptual, Metode Penelitian).
 - d. Pembahasan (yang disajikan dalam subbab-subbab, disajikan dan dibahas secara jelas)
 - e. Kesimpulan (mengemukakan jawaban atas permasalahan yang dijadikan fokus kajian/temuan yang memiliki nilai kemutakhiran),
 - f. Daftar Pustaka, Referensi yang diacu harus dipakai dan tertera pada teks.
4. Penulis pada Daftar Pustaka sebagai berikut
Abelard, Peter. *Peter Abelard's Ethics*. Edited and Translated by D.E. Lus-combe. Oxford: Clarendon Press, 1971. (Buku)
Anscombe, G.E.M. "Modern Moral Philosophy." *Philosophy* 33 (1958):1-19. Publications (Artikel)
Benjoseph, John J. "A Further Study of the Effect of Temperature on Crossing-Over." *American Naturalist* 69 (1935): 187-92. (Artikel)

5. Tulisan diketik menggunakan ms.word atau sejenis, dan dikirim melalui surel: artsandbeyond.conference@gmail.com.

D. Publikasi Conference

Pengumpulan naskah: 21 Agustus 2015

Pengumuman hasil seleksi: 25 Agustus 2015

Pengumpulan revisi naskah: 28 Agustus 2015

Registrasi 26 Agustus 2015

E. Registrasi

Pemakalah Free*

Peserta Registrasi Free**

Peserta on the spot Rp. 50.000,-

* Dengan prosiding

** Dengan prosiding: Rp 50.000,00

Pemakalah dan Peserta dengan prosiding melakukan pembayaran dengan mentransfer melalui rekening BRI a.n. Ike Niken Salindri (302101015229531) sebelum tanggal registrasi. Jika sudah registrasi, harap mengirimkan hasil pindai ke email artsandbeyond.conference@gmail.com.

F. Informasi

Novia Kurtikasari 085728013211

Angga Saputra 085742051752

Sekretariat: Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa
Gedung Unit IV (Pasca Lama)
Jl. Humaniora Bulaksumur
Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

G. Tempat dan Waktu

Tanggal : 5 September 2015

Pukul : 08.00 – 17.00

Tempat : Ruang Seminar lantai 5, Sekolah Pascasarjana, UGM